



Газета виходить з вересня 1930 р.

КАДРИ МЕТАЛУРГІЇ

Газета Національної металургійної академії України

№ 7 (2720)

Вересень 2017 року

«Україна – це метал. «Метал» – це ми»

ІНТЕРАКТИВНИЙ ЗМІСТ

Звернення ректора НМетАУ члена-кореспондента НАН України, професора Величка О.Г. до колективу академії.....	2
ВІД РЕДАКЦІЇ	3
СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ	
<i>Стипендії: правила гри</i>	<i>4</i>
<i>Куратор групи – ваш наставник і друг</i>	<i>7</i>
<i>Що таке студентська рада?</i>	<i>7</i>
<i>Задля чого людина долає шлях дорогою знань?</i>	<i>9</i>
<i>Чи повинен бути дрес-код в академії?</i>	<i>10</i>
<i>Клуб веселих та кмітливих у НМетАУ</i>	<i>15</i>
<i>Спортивні новини</i>	<i>17</i>
Проект «АРТ-МЕТАЛ»: нехай про вас дізнається країна, нехай про вас дізнається весь світ!	19
ДО 25-РІЧЧЯ ГУМАНІТАРНОГО ФАКУЛЬТЕТУ	
<i>Наш срібний ювілей</i>	<i>21</i>
ЮРІЮ ПЕТРОВИЧУ ГУЛЮ – 85	
<i>Щирі вітання ювілярові!</i>	<i>23</i>
<i>Вірші Юрія Гуля</i>	<i>26</i>
ІСТОРІЯ НМетАУ В ОБЛИЧЧЯХ	
<i>До 100-річчя від дня народження Ю.Й. Розенгарта (1917 – 1998).....</i>	<i>27</i>
ПОСМІХНЕМОСЯ РАЗОМ.....	31

Шановні студенти, викладачі та співробітники!



1 вересня, День знань, новий навчальний рік! Важливі та хвилюючі події для всієї нашої країни і, зокрема, для студентів, викладачів співробітників Національної металургійної академії України. Окремо від щирого серця хотів би поздоровити зі святом 1-го вересня наших першокурсників. Адже долаючи випускні іспити в школі, склавши вступні випробування, ви стали студентами Національної металургійної академії України. Сьогодні ви не тільки обрали спеціальність, обрали вищий навчальний заклад – ви обрали свій шлях у житті, а для того, щоб цей шлях був успішним, всі наші викладачі, всі наші науковці докладатимуть великих зусиль. Як планувати своє майбутнє? Є дуже простий взаємозв'язок між вашими успіхами в навчанні та вашими успіхами у майбутній діяльності. І тоді ви дійсно будете затребуваними в нашій Україні, зможете займати високі посади, як їх займають багато наших випускників, та отримувати достойну заробітну платню. Ми надамо вам для цього високоякісну підготовку за фахом. Ми також можемо запропонувати вам стажування та навчання за кордоном. Є угоди з провідними університетами Німеччини, Швеції, Польщі. Але головне – це ваше велике бажання навчатися.

В академії студенти можуть не тільки навчатися, але й мати насичене студентське життя поза межами аудиторій і лабораторій. Судіть самі, успіхи відомих спортсменів – студентів академії – дозволили нашому вищому навчальному закладу стати лідером серед ВНЗ України зі спортивних досягнень. Ми запрошуємо студентів відвідувати спортивні секції з легкої атлетики, боротьби, бадмінтону, баскетболу та інші. Цікавим є життя наших гуртків художньої самодіяльності, Клубу веселих та кмітливих.

Бажаю всім студентам, викладачам, науковцям, співробітникам академії успіхів у новому навчальному році, нових ідей, здоров'я, наснаги та гарного настрою!

Олександр ВЕЛИЧКО,
ректор НМетАУ,
член-кореспондент НАН України,
доктор технічних наук, професор

[Перейти до змісту](#)

ВІД РЕДАКЦІЇ

Редколегія газети «Кадри металургії» теж вітає всіх студентів, викладачів, науковців та співробітників з початком нового навчального року та бажає здоров'я, енергії, оптимізму.

Але насамперед хочеться звернутися до першокурсників.

Шановні першокурсники!

Вітаємо вас із тим, що ви приєдналися до нашої дружної сім'ї – НМетАУ. Так, бути студентом – це здорово, це цікаво, і, здається, до сесії ще так далеко, а щоденних домашніх завдань немає. Але ви повинні усвідомити, що навчання – це праця, важка, якщо не працювати регулярно, і цікава та захоплююча, якщо робити це щодня. Як каже китайське прислів'я, «учителі відчиняють двері, проте зайти в них ви маєте самі». **Навчити** неможливо, можна лише **навчитися**. І ось у цьому вам і допоможуть викладачі, вони покажуть вам найбільш короткий та раціональний шлях до знань. Хочеться висловити надію, що ви будете вчитися не заради оцінок («склав і забув»), а заради себе, заради свого майбутнього, заради підвищення свого рівня та своєї майбутньої конкурентоспроможності на ринку праці.

Не бійтеся помилятися, висловлюючи свої міркування – немає на світі такої людини, яка чомусь навчилася, жодного разу не помилившись. Якщо ви не будете боятися висловлюватися, заняття будуть більш цікавими.

Радимо вам прочитати № 7 газети «Кадри металургії» за 2016 рік (офіційний сайт НМетАУ → головна сторінка → банер «Кадри металургії» праворуч → архів у нижній частині сторінки → 2016 рік → № 7). Там ви знайдете багато корисної інформації, яка тут не повторюватиметься.

На офіційному сайті ви також знайдете відомості про своїх викладачів, методичні матеріали. На сторінці «Публічна інформація» можна ознайомитися зі Статутом НМетАУ, положенням про організацію освітнього процесу та іншими документами.

Радимо також відвідувати сторінку НМетАУ в соціальних мережах Facebook та Twitter (внизу головної сторінки сайту та сторінки новин є відповідні банери).

І, звичайно, ми запрошуємо студентів стати кореспондентами газети «Кадри металургії». Ви можете писати про все, що вас хвилює, викликає інтерес. Ви можете звернутися до заступниці голови ради студентів академії з інформаційних питань Аліни Ворощук (група МНОЗ-14), а можете надсилати свої дописи на електронну адресу ninanik@ua.fm (Никифорова Ніна Анатоліївна). Ми будемо раді співробітництву.

Успіхів вам!



Ніна НИКИФОРОВА,
заступниця головного редактора
[Перейти до змісту](#)

СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ

Стипендії: правила гри

Постановою Кабінету міністрів України з січня 2017 року у вищих навчальних закладах України запроваджено новий порядок призначення академічних і соціальних стипендій. Студенти НМетАУ, які вже вдруге пережили нову процедуру «стипендіальних перегонів», певною мірою усвідомили основні засади визначення рейтингу і формування рейтингових списків претендентів на отримання академічних стипендій. А от першокурсникам ще доведеться у ній розібратись. Отже, правила гри у питаннях та відповідях.

За новими правилами стипендію можуть отримувати не більше 45% студентів, які за результатами успішності посіли в рейтинговому списку найвищі позиції. А як формуються такі рейтингові списки?

Ліміт стипендіатів, тобто частка студентів, яким буде призначена стипендія, визначається вченою радою академії по закінченні кожного семестру в межах 0,40 – 0,45. В першому семестрі 2017-2018 навчального року він дорівнює 0,45.

Кількість стипендіатів визначається окремо для студентів кожної спеціальності, які навчаються на кожному курсі кожного факультету. Якщо, скажімо, у поточному семестрі на 2-му курсі механіко-машинобудівного факультету є лише одна академічна група спеціальності «Галузеве машинобудування» (гр. МБ01-16), стипендію зможуть отримувати 45% студентів цієї групи. А ось на 4-му курсі електрометалургійного факультету кількість стипендіатів спеціальності «Металургія» визначатиметься як 45% від кількості студентів одразу 4-х академічних груп цієї спеціальності: МЕ04-14, МЕ06-14, МЛ01-14-1 та МЛ01-14-2. Якщо добуток від множення кількості студентів на 0,45 становитиме дробове число, округлення здійснюється до найближчого цілого числа у бік зменшення.

Претендувати на призначення стипендії можуть лише студенти, які включені до рейтингового списку, тобто ті, для кого обчислено рейтинг успішності. До рейтингових списків не включаються особи, які станом на момент закінчення семестрового контролю мають незадовільну семестрову оцінку або не склали семестровий контроль з будь-якої навчальної дисципліни, а також ті, хто під час семестрового контролю здійснював повторне складання контрольних заходів з метою покращення отриманих раніше незадовільних оцінок.

Таким чином, для включення до рейтингу студент має отримати позитивні семестрові оцінки з усіх навчальних дисциплін, що вивчались впродовж попереднього семестру?

Так. І тут треба нагадати, що семестрова оцінка виставляється з кожної навчальної дисципліни (за винятком дисципліни «Фізична культура», з якої достатньо отримати залік) за 12-бальною шкалою за результатом складання екзамену або диференційованого заліку. Наявність незадовільної оцінки з будь-якого модуля автоматично призводить до незадовільної семестрової оцінки з даної дисципліни в цілому.

Хто приймає остаточне рішення щодо призначення стипендій?

За чинним порядком вирішення усіх питань щодо призначення та позбавлення академічної або соціальної стипендії покладається на створену ректором стипендіальну комісію, яку очолює перший проректор професор Валерій Петрович Іващенко. До складу комісії входять декани факультетів, керівники бухгалтерії, інші посадові особи та представники

від студентів. Останніх, до речі, у складі комісії більше 50%. Відтак жодне рішення щодо стипендій не може бути ухвалене без згоди студентської спільноти.

Як визначається рейтинг?

Базою для обчислення рейтингу є рейтинговий бал успішності R_y , який обчислюється як відношення сумарної оцінки з усіх модулів, що вивчалися впродовж семестру, до максимальної можливої сумарної оцінки за формулою

$$R_y = \frac{\sum_{i=1}^n M_i}{12n},$$

де i та n – відповідно порядковий номер та загальна кількість модулів (кредитів ECTS), які згідно з навчальним планом мають бути зараховані студенту за відповідний семестр; M_i – оцінка i -того модуля; 12 – максимальна модульна оцінка. При цьому залік з дисципліни «Фізична культура» та заліки з виробничих практик для визначення рейтингового балу успішності не використовуються.

Отже, рейтинговий бал R_y успішності перебуває в межах інтервалу

$$0,333 \leq R_y \leq 1,000.$$

Рейтинг R , що використовується для призначення академічної стипендії, обчислюється як добуток рейтингового балу успішності R_y і коефіцієнтів K_1, K_2, K_3 та K_4 , які враховують відповідно наукові, спортивні, культурно-мистецькі досягнення та громадську діяльність студента,

$$R = R_y \cdot K_1 \cdot K_2 \cdot K_3 \cdot K_4.$$

Про які саме досягнення йдеться? І чи суттєво вони впливають на рейтинг?

Так, зазначені коефіцієнти можуть достатньо суттєво вплинути на рейтинг у бік його збільшення від 1% до 10%. При цьому термін застосування коефіцієнтів K_1, K_2 та K_3 становить два семестри. Перелік досягнень, за які вони надаються, є достатньо великим. Дуже ефективно є, скажімо, участь у Всеукраїнських студентських олімпіадах (ВСО) та конкурсах наукових робіт. Зокрема, коефіцієнт K_1 становить:

1,01 – за призове місце в I-му (внутрішньому) турі олімпіади;

1,02 – за I місце в I-му турі олімпіади або за участь у II-му (всеукраїнському) турі олімпіади, або за участь у Міжнародному конкурсі з української мови імені Петра Яцика, або за призове місце в Конкурсі Дніпровської міської організації роботодавців «Інтелект–творчість–успіх»;

1,03 – за призове місце у II-му (всеукраїнському) турі олімпіади або у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, або у Міжнародному конкурсі з української мови імені Петра Яцика, або I місце у Конкурсі Дніпровської міської організації роботодавців «Інтелект–творчість–успіх»;

1,04 – за Грамоту у конкурсі НАН України «На здобуття премії серед студентів і молодих учених ВНЗ за кращу наукову роботу»;

1,05 – за I місце у II-му (всеукраїнському) турі олімпіади або у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, або у Міжнародному конкурсі з української мови імені Петра

Яцика або за Диплом у конкурсі НАН України «На здобуття премії серед студентів і молодих учених ВНЗ за кращу наукову роботу».

У тих, хто брав участь і виборів перемогу в олімпіадах з кількох дисциплін, коефіцієнти перемножуються.

Тож закликаю усіх студентів активніше брати участь в студентських олімпіадах з різних дисциплін, адже призове місце значно покращує позицію в рейтинговому списку.

Призначення коефіцієнтів, що підвищують рейтинг, здійснюється наприкінці кожного семестру стипендіальною комісією за поданням проректора з наукової роботи та наукового товариства студентів НМетАУ, кафедри фізичного виховання та спортивного клубу академії, ради з виховної роботи та ради студентів НМетАУ.

Скільки студентів НМетАУ отримує підвищену стипендію за відмінне навчання? Які умови її отримання? Чи існують обмеження на кількість відмінників?

Наразі підвищену стипендію за особливі успіхи у навчанні отримують 99 студентів академії.

До категорії студентів-відмінників відносяться студенти, які за результатами семестрового контролю отримали з усіх навчальних дисциплін та курсових проектів (робіт) семестрові оцінки не нижче 10 балів за дванадцятибальною шкалою оцінювання. Для таких студентів розмір стипендії збільшується на 45,5%. Тобто відмінники, які навчаються за спеціальностями, для яких ординарна стипендія становить 1100 грн., мають отримувати 1600 грн., а відмінники, чия спеціальність передбачає ординарну стипендію 1400 грн., отримуватимуть підвищену стипендію в розмірі 2037 грн.



Згідно з чинними у НМетАУ правилами жодних обмежень щодо кількості відмінників не існує.

Де можна детальніше дізнатись про особливості стипендіального забезпечення у НМетАУ?

По-перше, усі нормативні документи, що регламентують призначення стипендій, затверджено вченою радою та виставлено на веб-сайті академії <http://nmetau.edu.ua> на сторінці «Публічна інформація». Взагалі-то таких документів три: Положення про стипендіальне забезпечення осіб, які навчаються у НМетАУ, Правила призначення академічних стипендій у НМетАУ та Положення про рейтингову систему оцінювання досягнень студентів НМетАУ. Вони доповнюють один одного.

Якщо ж комусь не все там буде зрозумілим, раджу звертатись до свого деканату.

Олег ПОТАП,
вчений секретар НМетАУ,
член стипендіальної комісії НМетАУ

[Перейти до змісту](#)

Куратор групи – ваш наставник і друг



Шановні студенти! Вітаю вас з початком чергового навчального року в Національній металургійній академії України! Особливі привітання першокурсникам, які стають членами нашої рідної Alma mater. І перший осередок першокурсника – це студентська академічна група, де формується особистість майбутнього фахівця. Студентська група – це складне та різноманітне соціальне явище, яке розвивається за об'єктивно існуючими законами, законами спілкування. Потужний вплив на особистість студента надає саме студентське середовище, особливості студентської групи, в яку входить людина, особливості інших референтних груп. У студентській групі відбуваються динамічні процеси структурування, формування і зміни міжособистісних, емоційних та ділових взаємин, розподіл групових ролей, висунення лідерів тощо. Всі ці групові процеси здійснюють сильний вплив на особистість студента, на успішність його навчальної діяльності та професійного становлення, на його поведінку. Провідником, партнером та наставником стає куратор академічної групи, функції якого дуже різноманітні. Куратор – це вихователь, викладач, науковець, організатор та посередник між студентом та навчальним середовищем. Для студентів, тим більше першокурсників, дуже важливо, що є така людина, до якої можна буде звернутися з усіх питань. Адже куратор – він і друг, і наставник і партнер. Від куратора залежить багато що: як першокурсники адаптуються в новій, зовсім незнайомій для них обстановці, освоюються в навчальній та студентській сфері. Куратор, а на старших курсах тьютор (викладач-консультант) створює освітнє середовище, яке дозволяє студентам не тільки отримувати знання й навички, а й вирішувати реальні проблеми у своїй діяльності. Навчання – це чудовий, пізнавальний, інколи непростий шлях, який можна подолати, бо ви, шановні студенти, дуже талановиті, наполегливі в досягненні своєї мети, молоді та натхненні. А ми – викладачі, куратори, тьютори будемо вашими партнерами та помічниками на шляху отримання знань та вдосконалення ваших особистостей.

Людмила ІСАЄВА,
доцент кафедри
теорії металургійних процесів та хімії,
куратор груп МЕ03-14, МЕ18-14

[Перейти до змісту](#)

Що таке студентська рада?



Рада студентів НМетАУ (РС) – це виборний орган студентського самоврядування Національної металургійної академії України. Це команда студентських лідерів, яка представляє інтереси близько 3 тисяч студентів академії і прагне зробити життя студентів кращим і цікавішим. Завдяки багатоступеневій системі виборів, в студентську раду потрапляють люди, які мають авторитет у студентському середовищі, мають довіру товаришів і дійсно готові відстоювати

студентські права.

Місія ради студентів НМетАУ – вирішення освітніх і соціально-побутових проблем студентів, популяризація здорового і морального способу життя, формування навичок самоврядування.

Головне завдання ради – оперативне сприяння вирішенню проблем студентства. Будь-який запит від студентів, навіть незначний на перший погляд, розглядається членами ради з особливою ретельністю. Це робиться не тільки силами РС, а й за підтримки адміністрації академії, з якою здійснюється активна співпраця. Головне, щоб студенти довіряли і частіше зверталися за допомогою.

Механізм вирішення питань і проблем: після того, як Ви напишете звернення на пошту ради студентів rsnmetau@i.ua, протягом доби ваші прохання, побажання або проблема будуть розглянуті, і ми з вами зв'яжемося, щоб обговорити, за допомогою яких ваших і наших дій проблема може бути вирішена. І вона дійсно вирішується – протягом двох-трьох тижнів (термін залежить від складності питання).

Звичайно, студентська рада не тільки вирішує проблеми, а й прагне постійно вдосконалювати різні сфери життя академії. У РС функціонує безліч комітетів, і кожен студент може приєднатися до роботи за цікавим для нього напрямком.

Культурно-мистецький комітет займається сприянням реалізації творчого потенціалу студентів, підтримкою різних студентських заходів, а також залученням до занять мистецтвом. Ті, хто стане частиною цього комітету, зможуть проявити та розвинути свої організаторські здібності, урізноманітнити студентське життя і просто бути ближче до прекрасного. Чекаємо на активних, творчих і талановитих.

Комітет із соціальних питань шукає небайдужих і наполегливих. У тебе активна громадянська позиція, ти бачиш недоліки і хочеш їх виправити? Якщо змінювати життя на краще – твоя прерогатива, тобі до нас.

«У людині все повинно бути прекрасно!» – вважав великий російський письменник і драматург Антон Павлович Чехов. І якщо ви з ним згодні, то **комітет з підтримки студентського спорту** чекає на вас! Адже саме тут є можливість зробити так, щоб величезна кількість різних спортивних об'єктів, ще більша кількість спортивних секцій і збірних заповнилися щасливими і здоровими студентами. Турніри, фінали, міжнародні змагання – все це потребує грамотної й правильно організації. Отже, людям, щиро закоханим у спорт і академію, однозначно варто звертатися саме сюди.

У НМетАУ навчається багато студентів з інших країн і міст, для яких Металургійна академія на кілька років стала в буквальному сенсі другою домівкою. І важливо, щоб будинок цей був наповнений не тільки знаннями, але й по-справжньому домашнім затишком. До цього і прагне **комітет з питань гуртожитків РС**. І якщо вам хочеться зробити перебування студентів НМетАУ в нашому чарівному м. Дніпрі не тільки корисним, але й приємним, то цей комітет – найкраще місце, щоб втілити свої бажання в життя.

Якщо тебе надихає та інтригує наука, якщо в тебе є свої амбітні задуми зі створення чогось абсолютно нового, але щось цьому перешкоджає, то сміливо звертайся до **відповідальних за науку РС** НМетАУ. Вони допомагають талановитим студентам усунути перешкоди на шляху до досягнення їхніх дослідницьких цілей, а також планують проводити в цьому році наукові заходи: конкурс дослідницьких проектів, наукові конференції і в цілому сприяти популяризації молодіжної науки в академії та за її межами.

Якщо ти прагнеш знати все довкола, любила б бути на пафосних заходах та ділитися з друзями набутими знаннями, тобі до **інформаційного комітету**! Прес-центр має право бути присутнім на всіх заходах, до того ж якщо ти фотограф-початківець або відеооператор, ти маєш змогу тренуватись та вдосконалювати свої вміння.



Крім вирішення проблем рада студентів НМетАУ забезпечує комфортні умови для розвитку студентів у всіх сферах життя, а також для культури та відпочинку. Також в рамках розвитку співробітництва студенти НМетАУ виїжджають на конференції та семінари. Значущість і важливість ради студентів велика, тому що вона акумулює настрої, бажання, ідеї, проблеми студентів. Рада студентів завжди відкрита і чекає ваших ідей, пропозицій, думок. Щоб поділитися ними, сміливо пишіть на пошту rsnmetau@i.ua або приходьте до каб. 252 центрального корпусу, а також вступайте до нашої групи

<https://www.facebook.com/rsnmetau/>

<https://nmetau.edu.ua/>

і стежте за новинами на сайті академії

Катерина МІЛОВА,

голова ради студентів

[Перейти до змісту](#)

Задля чого людина долає шлях дорогою знань?

Початок вересня, початок нового навчального року, початок дороги до світу нових знань, умінь та навичок.

Саме в один із таких по-осінньому теплих вересневих днів і відбулися події, про які далі піде мова. Та перш ніж зупинитися на них, варто пошукати відповідь на питання: „Задля чого людина долає шлях дорогою знань?” І відповіді виявляться найрізноманітнішими.

Саме з такого філософського запитання розпочала своє спілкування зі студентами групи МНОЗ-16 випускниця 1984 року Дніпропетровського металургійного інституту за спеціальністю «Корозія та захист металів» (група МК-79-1) Лариса Іванівна Лубенець (Порцева). Відвідала вона Alma mater на запрошення одного з авторів цих рядків, аби поділитися зі студентами власним досвідом організації бізнесу.



Нині Лариса Іванівна – успішний підприємець, а ще художниця, поетеса та аромотерапевт. Тож присутнім на цій незвичній лекції студентам та викладачам було цікаво почути від такої багатогранної людини історію життєвого успіху.

Чому обрала саме металургійний інститут? Чи знадобилися знання, отримані в його стінах, у подальшому житті? Які були перші кроки в пошукові власного місця на ринковій праці? Як правильно обирати партнерів для бізнесу? На ці та багато інших запитань дала відповідь



Лариса Іванівна. Напевно, це була одна з найцікавіших лекцій, адже здалося, що пролетіла вона дуже швидко.

На думку Лариси Іванівни, саме навчання в металургійному інституті заклало ту фундаментальну базу знань, яка неабияк знадобилася їй у майбутньому для побудови успішної професійної кар'єри. І немає великого значення, чи це була робота на оборонному підприємстві, чи перші кроки в торговельному бізнесі, чи закордонні поїздки до Польщі та Чехії.

Дуже приємно, що колишні студенти відгукуються на пропозиції поділитися власним досвідом успішного підприємництва з нинішнім поколінням молодих людей. Водночас сподіваємося, що сучасні студенти краще розумітимуть для себе перспективи побудови власної успішної кар'єри. Викладачі ж вищої школи в такий спосіб мають змогу на прикладі довести необхідність засвоєння студентами навчального матеріалу.

Микола МИРОНЕНКО, к.т.н,

Тетяна ЛИСЕНКО, к.т.н.,

Ірина УСІЧЕНКО, к.фіз.-мат.н.,
доценти кафедри менеджменту

[Перейти до змісту](#)

Чи повинен бути дрес-код в академії?

Розпочинаємо розмову про зовнішній вигляд студентів і співробітників у вищому навчальному закладі. Чи повинен бути дрес-код в академії? Звідки він з'явився і що це таке взагалі? Це непросте питання неабияк хвилює викладачів і студентів.

Англійське слово дрес-код означає обов'язкове дотримання певного стилю одягу. Дрес-код (англ. dress code) — неписане правило, регламент в одязі, який вказує приналежність людини до певної професійної чи соціальної групи. Це набір правил, які стосуються не лише ділового одягу, дрес-код регламентує зовнішній вигляд у цілому. Правила, що визначають зовнішній вигляд і є елементом етикету.

Одяг підкреслює урочистість певних подій, релігійну та етнічну приналежність. Спроба знайти витоки дрес-коду свідчить, що він з'явився за потребою підкреслити соціальні відмінності між людьми. Повільно, з розвитком моди та можливостей, гардероб людини поповнювався новими предметами одягу. В якийсь момент вибір став настільки великим, що з'явилась ідея регламентувати носіння певних речей в залежності не тільки від погоди, але й від життєвої ситуації. Саме дрес-код значно звужує поле вибору, а значить, спрощує його. Отож для кожної події він особливий.

Зазвичай у запрошенні на офіційний захід вказується, якого дрес-коду бажано дотримуватися. В сучасному етикеті розрізняють декілька його видів.

1. **Black tie** – це офіційний та урочистий вигляд. Такий дрес-код зазвичай використовується для публічних заходів, театральних прем'єр, ювілеїв, світських раутів тощо.

Особливістю цього вигляду для жінок є елегантна вечірня сукня не вище коліна, яскравий макіяж, туфлі на підборах та коштовні прикраси. Для чоловіків – смокінг з метеликом, нелаковані туфлі.

2. **White tie** – найбільш урочистий та формалізований вигляд. Для жінок передбачає обов'язкову довгу сукню, рукавички, можливо хутро, дорогі та масивні прикраси, туфлі на підборах та маленьку сумочку. Волосся повинно бути забране в елегантну зачіску. Для чоловіків є обов'язковим чорний фрак з білим жилетом, білий метелик, хустинка, запонки.

Це високий, розкішний стиль і в чистому вигляді він буває рідко. Його використовують на дипломатичних прийомах або на червоній доріжці премії «Оскар», іноді на нагородженні лауреатів в галузі науки і мистецтва. І якщо ви збираєтесь на прийом до королеви – це саме той стиль!



Black tie



Королівський прийом

3. **Коктейльний** – це найменш формалізований вечірній одяг. Він дозволяє: сукню вище коліна, туфлі на високих підборах, біжутерію, яскравий макіяж для жінок. І класичний темний костюм з яскравим метеликом або краваткою для чоловіків. Коктейльний дрес-код зустрічається на святкових або корпоративних вечірках.

4. **Офіційний** – йому підпорядковуються працівники державних установ, фірм, учасники ділових зустрічей, здобувачі при прийомі на роботу. Перевага надається темним кольорам костюму, стриманий макіяж, класичні туфлі, акуратна зачіска. В цілому це класичний діловий одяг.



Коктейльний стиль

5. **Smart casual** – елегантний повсякденний одяг. Його можна назвати сумішню офісного стилю та одягу на кожен день. Цей одяг створений для того, щоб було зручно на роботі. Його дуже любить молодь. Стиль не вимагає суворих та чітких ліній, але для чоловіків обов'язковим є носіння піджака або жакета, сорочки з довгим чи коротким рукавом. У виборі кольорів та фактур тканини обмежень не існує. Можна вдягати джинси та кросівки. Для жінок це сукня-футляр з яскравими туфлями, гарні блузи

та кольорові сорочки, класичні юбки будь-якого кольору. Можна вдягнути трикотажні речі та джинси темних кольорів.



Офіційний стиль



Smart casual

Найдавніший приклад соціальної події, на якій вживається дрес-код – це весілля, фату нареченої не переплутати ні з чим. А така звична річ, як обручка, по суті є елементом дрес-коду для одружених людей. І всі ми звично розшифровуємо послання, які приховують одяг та аксесуари.

Дрес-коду ми дотримуємося, коли відвідуємо театр, збираємося займатися спортом або вирішили порозважатись у нічному клубі. І кожен розуміє недоречність спортивного костюму на урочистому заході або високих підборів на стадіоні.

Одяг здатний багато розповісти про кожну людину без слів. Наприклад, про її статус. Ми одразу розуміємо, хто перед нами: лікар чи військовий, стюардеса або пожежник, суддя або шеф-кухар. Зовнішній вигляд людей цих професій суворо підпорядковується правилам, кодексам та уставам.

А як одягатися до вищого навчального закладу? Чи доречно тут дотримуватися особливих правил?



Гімназист

Якщо поринути в історію, наприклад, у 19 століття, то побачимо, що дрес-код існував для кожного навчального закладу. Гімназисти носили шинелі світло-сірого кольору з двома рядами гладких срібних гудзиків й темно-синіми петлицями, окантованими білим кантом. Головний убір складався з темно-синього кашкета з лакованим чорним козирком та срібним значком з двох схрещених лаврових гілок і номера гімназії між ними. Влітку гімназисти носили чорну гімнастерку, підперезану чорним лакованим ременем зі срібною металевою пряжкою, на якій було вибито номер гімназії.

Студенти також носили форму. У кожному вищому навчальному закладі була своя форма. Студенти університету мали двобортну шинель темно-зеленого (пляшкового) кольору або чорну. Гудзики золоті з орлом. Кашкет темно-зелений. Петлиці, а також кант на шинелі й на кашкеті були сині. Емблема на кашкеті не було. Всі студенти інститутів носили чорну

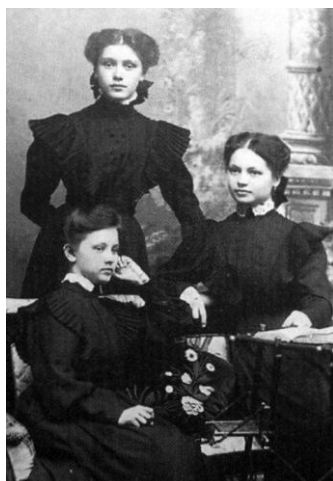
двобортну шинель та чорний кашкет з лакованим козирком. Форма кожного інституту відрізнялася кольором петлиць і канту та емблемою на наплічниках, на кашкеті та на гудзиках.

До цивільних вищих навчальних закладів належали такі привілейовані, як Ліцей та Училище правознавства. Ліцеїсти носили чорну шинель, петлиці та кант були червоними. Головний убір – «трикутник». Наплічників та емблем не було. Гудзики золоті з орлом. В Училищі правознавства форма була така сама, як у ліцеїстів, але кант та петлиці були зеленими.

На той час були інститути для шляхетних дівчат – закриті привілейовані заклади освіти. Одягнені дівчата були в формену довгу сукню, колір залежав від класу, в якому навчалася вихованка. Гімназистки підготовчих класів (від п'яти до семи років) носили кавові або коричневі



Ліцеїсти



Гімназистки

ВНЗ регламентують одяг при урочистому одержанні диплому.

Проте потрібність дрес-коду в академії 21 століття ставиться під сумнів. Для одних будь-які обмеження в одязі здаються неприпустимими. Їм здається, що таким чином людина не може розкрити свою індивідуальність. Але це лише відмовки... Якщо людина дійсно є дуже яскравою особистістю, то вона зможе вирізнитися і серед офісного формату.

Більшість розуміє, що недоречно вбрання – це неповага до оточуючих та вишу. І якщо людина прийшла здобувати освіту, то потрібно дотримуватись ділового етикету та ділового дрес-коду, а саме: носити чистий, свіжий, елегантний та зручний одяг, що відповідає загальноприйнятим у суспільстві нормам ділового стилю.

Зовнішній вигляд – це те, як людина себе відчуває і як хоче, щоб її сприймали. І якщо одяг не відповідний, то може вийти дуже смішно й незручно. Тож вибір за вами!

Нам цікаві ваші думки з цього приводу. Долучайтесь до обговорення! Ви можете звернутися до авторки цієї статті (к. 309) або на писати на електронну адресу ninanik@ua.fm (заст. головного редактора Никифорова Ніна Анатоліївна).

сукні; від восьми до десяти – блакитні або сині; від одинадцяти до тринадцяти – сірі. Старші гімназистки носили білі сукні. Сукні були закриті («глухі»), однобарвні, найбільш простого покрою. З ними вдягали білий фартух, білу пелеринку, іноді – білі нарукавники. На ногах носили гостроносі черевики. На голові – чорний солом'яний капелюх.

Таким чином, з першого погляду будь-яка людина розрізняла, до якого навчального закладу належить студент. Форма для студента була приводом для гордості, адже не кожна родина могла собі дозволити оплату навчання. Цікаво, що в країнах Балтії студенти і зараз, хоч це й необов'язково, носять кашкети своїх університетів, які відрізняються кольором стрічки.

Сьогодні диктує свої вимоги до людини. Дрес-коду суворо дотримуються військові та медичні навчальні заклади. Інші



Вихованки інституту для шляхетних дівчат

Анна ІЗЮМСЬКА,
методист навчально-наукового центру

[Перейти до змісту](#)

Клуб веселих та кмітливих у НМетАУ

Історія Клубу веселих та кмітливих у НМетАУ почалася давно. Ще в 1968 році, коли передача тільки набирала популярність на телебаченні, в нашій академії вже грали в КВК.

У 1998 році, коли я взялася до виконання обов'язків директора клубу культури, в НМетАУ була одна єдина команда КВК – це «Березневі коти». Я вирішила створити нову команду. Зібрала студентів, які бажали брати участь у КВК, провела конкурс і відібрала кращих. Так у 1998 році народилася команда КВК «Кадри металургії», яка успішно грала у відкритій Дніпровській лізі КВК і міжвузівському чемпіонаті КаВуН. У 1999 році команда трансформувалась у нову команду «Бюро знахідок», яка відразу виграла кубок КаВуНу на конкурсі капітанів. Команда «Бюро знахідок» була учасницею фіналів 2001 і 2002 рр. відкритого міжвузівського чемпіонату КаВуН.

Високий статус чемпіонату засвідчує постійна участь в роботі журі представників однієї з найбільш титулованих команд за всі роки існування КВК – "Театру КВК ДДУ". Доказом доступності чемпіонату КаВуН є той факт, що на відміну від інших подібних ліг, які існують в Україні (зокрема, в м. Дніпрі) і близькому зарубіжжі, для участі в чемпіонаті немає необхідності платити організаційні внески.

Ігри чемпіонату проходять в актовій залі Придніпровської державної академії будівництва та архітектури (вул. Чернишевського ,24а), яка вміщує 850 глядачів. За 19 сезонів в іграх міжвузівського чемпіонату КВК взяли участь 230 команд КВК, а ігри відвідали понад 150 тисяч осіб.

У 2002 році в академії була створена абсолютно нова команда КВК «Сталевий проект» (СП), напевно, найбільш відома й популярна команда НМетАУ, яка в 2002 і 2003 рр. доходила до фіналу КаВуНу, а в 2004 р. стала чемпіоном КаВуНу і віце-чемпіоном Дніпровської ліги КВК.

Ігри відкритої Дніпровської ліги проходять здебільшого на сцені Театру ім. Шевченка (800 місць) – однієї з центральних зал м. Дніпра. Також ігри проводяться на сцені Палацу студентів (500 місць), розташованого в парку ім. Шевченка.

Фінал відбувається на сцені Театру опери і балету (1200 місць).



Телеверсії ігор виходять в ефірі «11 каналу» – найбільш рейтингового телеканалу м. Дніпра, який веде мовлення на кілька областей України. Команди мають можливість

розмістити рекламу свого спонсора в залі, в телевізійному ефірі, а також придбати диск із записом гри.

У цьому ж 2004 році «Сталевий проект» став віце-чемпіоном Кубка мера Запоріжжя. У 2005 році команда «СП» стала чемпіоном Дніпровської ліги КВК. 2006 року «Сталевий проект» став першим (і поки що єдиним) дворазовим чемпіоном ліги.

Команда «Сталевий проект» стала учасником гала-концерту KiBiH 2005 року в м. Сочі і вдало брала участь у складі збірної команди Дніпропетровська (до якої увійшли 8 хлопців «Сталевого проекту») в іграх Відкритої Української ліги КВК (м. Київ) у 2005, 2006 і 2007 роках.



А найбільш яскраві представники колективу відомі нам усім і дуже популярні. Це Ігор Ласточкін, який закінчив металургійний факультет на кафедрі металургійного палива та відновників НМетАУ, актор і шоумен в проекті «Країна У», тренер Ліги сміху 2015-2017 рр. Це також Юрій Ткач, який закінчив механіко-машинобудівний факультет на кафедрі машин та агрегатів металургійного виробництва, актор в проектах «Країна У», «Одного разу під Полтавою», ведучий і автор розважальних заходів.

заходів.

У 2005 р. чемпіоном КаВУНу стала команда КВК НМетАУ «Главриба». А в 2006 р. переможцями стали команди: «+5», «Простименямама» і «Сталевий проект».

Все більше хлопців та дівчат хотіли брати участь в іграх, і команд в академії ставало більше. У 2008 р. у фінал КаВУНу вийшли «Студія» (друге місце), «Ума немає» (четверте місце) і «Ззаду веселіше» (п'яте місце). А у фіналі Дніпровської ліги зіграла команда «Студія».

У 2009 р. переможцем КаВУНу стала команда «Ума немає», а у фіналі Дніпровської Ліги грали команди: «ПММ» (третє місце) та «Ззаду веселіше».

У 2010 р. від металургійної академії в КаВУНі грали відразу 6 команд: «Мало хто знає», «Ума немає», «Ззаду веселіше», «Арматура», «Збірна Лондонської області» та «ПММ». У фінал Дніпровської ліги вийшла команда «Ззаду веселіше». А до фіналу I Української ліги КВК пройшла команда «ПММ». I Українська ліга КВК проходить в Одесі, в зал ДК «Політех» Одеського національного політехнічного університету (1000 місць), пр-т Шевченка, 1. У 2011 р. на фестивалі "KiBiH-2011" ліга отримала статус центральної. У 2013 р. ліга отримала статус Міжрегіональної ліги КВК.

У 2011 р. грали команди «Мало хто знає», «ПММ», «На хвилі», «Гумор у великому місті», «Щастя близько» та «Дубина». У фінал КаВУНу пройшли команди «На хвилі» та «ПММ».

У 2012-2013 рр. грали команди: «500 днів літа», «Своя гра», «Парадокс», «Без бритви».

У 2014-2015 рр. в КаВУНі брали участь «Краще ніж нічого» й «500 днів літа». У фінал обидва рази виходила команда «500 днів літа».

З 2016 року в КаВУНі грали «40 котів», «500 днів літа», «ТД і ТП». У фінал вийшла «ТД і ТП».

З 2016 року наші команди беруть активну участь в Лізі Сміху (Чемпіонат України з гумору), яку в 2015 році створила популярна українська студія «Квартал 95». Це найбільший

гумористичний проект в Україні, в якому команди змагаються за кубок переможця. Жарти, акторські здібності та вміння колективів імпровізувати оцінює неупереджене зіркове журі.

У 2017 р. в КаВУНі від НМетАУ гратимуть «40 котів», «ТД і ТП». А в Лізі сміху виступає «ТД і ТП».

Всього за період з 1998 по 2017 рр. в нашій академії утворилися та успішно виступали понад 26 команд. Кожна команда має свої характерні риси та талант. Гравці стараються реалізувати свій творчий потенціал, а деякі з них навіть вибирають КВК як основну роботу, і у них це добре виходить.

Ельвіра БІЛЕНКО,
директорка студентського клубу
[Перейти до змісту](#)

Спортивні новини

Вітаємо

наших студентів **Олександра Діденка** (група КН01-13с), **Олександра Левановича** (група КН01-14с), **Максима Кіма** (група КН01-12с) та **Андрія Рауса** (група КН01-12с)!

У складі збірної команди України вони стали **бронзовими призерами Дефлімпійських ігор з баскетболу**, які проходили у липні 2017 р. в м. Стамбулі (Туреччина).



Тренер спортсменів – старший викладач кафедри фізичного виховання
Безденежних Сергій Васильович.



Вітаємо

Вадима Кучеренка (група КН01-14-1) – **чемпіона України**, **Миколу та Олександра Ксензових**, (група ОА01-15) – **срібних призерів чемпіонату України з кікбоксінгу (лайтконтакт)**!

Чемпіонат проходив у вересні 2017 р. в м. Черкасах.

Тренер – викладач кафедри фізичного виховання,
заслужений тренер України
Акімов Володимир Євгенович.

Вітаємо

**Дмитра Лисенка (КН01-16-1) – чемпіона та
бронзового призера чемпіонату України
зі скелелазіння!**

У складі збірної команди України Дмитро виступав на чемпіонаті світу в Італії (28 – 30 серпня 2017 р.), на чемпіонаті світу серед юніорів в Австрії (01 – 10 вересня 2017 р.) і на чемпіонаті Європи серед юніорів в Чехії (15 – 16 вересня 2017 р.).



Вітаємо

**Дмитра Мартинова (група МВ01-16) – чемпіона області
з дзюдо!**

На республіканському турнірі з дзюдо Дмитро посів 5 місце.



Вітаємо

**Данііла Боснюка (група МЕ01-17-1), який на Міжнародному
турнірі з бадмінтону виборов три перших місця!**

Турнір проходив у м. Дніпрі.

Бажаємо нашим спортсменам нових досягнень!

Кафедра фізичного виховання

[Перейти до змісту](#)

Проект «АРТ-МЕТАЛ»: нехай про вас дізнається країна, нехай про вас дізнається весь світ!

Важливим завданням академії є виховання всебічно та гармонійно розвинутої особистості. Одним із факторів у формуванні особистості інженера є мистецтво, яке безпосередньо бере участь у формуванні світосприйняття та світогляду. Виховання красою та через красу покращує здатність до творчості.

З огляду на все це, за ініціативою декана гуманітарного факультету Л.М. Клімашевського та старшого викладача кафедри історії та українознавства, автора гімну нашої академії Н.В. Леонової на офіційному сайті НМетАУ була створена сторінка «Арт-Метал». Це дало можливість, навчаючись в одному з провідних ВНЗ України та набуваючи технічну або економічну спеціальність, паралельно реалізувати свої потреби в творчому самовираженні, спілкуватися з близькими у сфері мистецтва людьми. Іншими словами, проект «Арт-Метал» був створений з метою об'єднання та спілкування талановитих, креативних людей.

У розділах "Проза", "Поезія", "Живопис", "Інші види" впродовж п'яти років публікувалися твори студентів, викладачів та співробітників нашої академії.

Серед авторів творів в прозі особливе місце посідає доцент кафедри філософії С.С. Безкоровайний, який публікувався в ряді видань та був вельми популярним у своєму жанрі. У його творах тісно переплелися реальність та фантастичний світ. А ще він є автором фантастикознавчих статей, читати які дуже цікаво.

На сторінці "Поезія" розміщено твори різних напрямів: вірші, балади, сонети, авторами яких є студенти та викладачі НМетАУ. Багато наших студентів є постійними авторами, а з часом відкриваються нові поети.

Дуже приємно було прочитати на офіційній сторінці НМетАУ в Інтернеті відгук Ірини Смоквіної (студентки групи ДІ-08-Ззт): "Нещодавно зайшла на сайт академії й дізналася про проект «Арт-Метал». До цього часу я ніде не намагалася опублікувати свої твори або брати участь у конкурсах, але раптово виникло бажання розмістити один з моїх віршів саме на сайті улюбленої академії".

Чудові патріотичні вірші про козаків пише студент групи АВ01-10 Руслан Ладан. А студент групи МЕ01-10 (нині аспірант кафедри металургії чавуну) Артем Сова – автор дивовижних ліричних віршів. Дуже цікавою є романтично-містична поезія Ярослава Синиціна, студента групи МЕ02-11.

Не пасуть задніх і співробітники академії, на сторінці «Арт-Металу» опубліковані чудові вірші Антона Єлагіна, Наталії Леонової, Діни Нуждаєвої, Катерини Кудріної.



Робота Марії Кострової

Є в академії і свої художники. Серед студентів – це Марія Кострова, студентка групи ІТП-08. Основні напрямки її творчості – масло, акварель, пастель, комп'ютерна анімація (Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Flash). Дуже цікавими є роботи Ірини Сталь, студентки групи ПРО-08, яка займається петриківським розписом, а в даний час вже сама навчає людей і є стипендіатом програми "Завтра UA". Публікувалися картини й інших авторів: Яни Конкіної, Анастасії Копинської, Марії Нікітіної, Кіри Артеменко, Олександра Матвійчука.

Є талановиті художники і серед співробітників академії. Наприклад, Анна Адамян-Лагун, завідувачка сектору наукового абонементу бібліотеки. Вона захоплюється малюванням з раннього дитинства, пише свої роботи в етнічному стилі. Надзвичайно цікаві картини, які відображають гру світла й кольору, створює Наталія Калініна, доцент кафедри інформаційних технологій і систем.

Багато з нас під час проведення різних заходів у конференц-залі звертали свою увагу на розвішані на стінах портрети колишніх ректорів нашої академії, але мало хто знає, що автором цих портретів є наш колишній колега доцент Жура Василь Іванович. На картинах В.І. Жури образи другого плану майстерно приховані й тісно пов'язані з образами першого плану. На нашому сайті ми знайомили вас з деякими з них.



Робота Іванни Мусієнко

Дуже цікавий розділ "Інші види", де студенти та співробітники показують свої таланти у фотографії, вишивці, художньому литві, ручному куванні і навіть художньому розпису нігтів та складанні композицій з цукерок. У цьому розділі свої роботи презентували Іванна Мусієнко, студентка групи МЛ01-12-1 (займається бісероплетінням з 8 років); Лілія Причина, студентка групи МЕ03-10М; автор фоторобіт студент групи АВ01-10-1 Олексій Дунаєв.

Серед робіт співробітників неможливо без захоплення дивитися на вишивки Тетяни Вікторівни Борисової, доцента кафедри філософії.

Сюжети та схеми обираються автором з різних джерел від українських рушників та англійських гобеленів 18 століття до сучасних схем у виданнях з рукоділля.

А ім'я заступника декана металургійного факультету Олександра Михайловича Гришина, який крім науки та педагогічної діяльності у вільний час займається малою бронзовою пластикою, давно відомо далеко за межами нашої академії.

Важко в одній статті розповісти про всіх наших улюблених авторів, яких ми високо цінуємо. Але, підсумовуючи сказане, слід зазначити, що незважаючи на наш досить складний час, період економічних та політичних катаклізмів, студенти та викладачі не втратили своєї духовності, вміють цінувати та створювати справжнє мистецтво.

Серед нас, студентів, викладачів та співробітників академії є багато творчих особистостей. Проте, у багатьох випадках, про їх таланти знають тільки рідні та близькі друзі. І «Арт-Метал» – це реальний шанс кожному заявити про себе, нехай спочатку в Інтернет-просторі, та знайти своїх читачів і шанувальників.

Запрошуємо приєднатися до проекту «Арт-Метал» і стати нашими авторами. Ми також будемо раді пропозиціям та побажанням щодо вдосконалення будь-якої сторінки або розділу проекту «Арт-Метал». Знайти нас можна у к. 315.

Світлана РИНКЕВИЧ,
методист навчально-наукового центру
[Перейти до змісту](#)

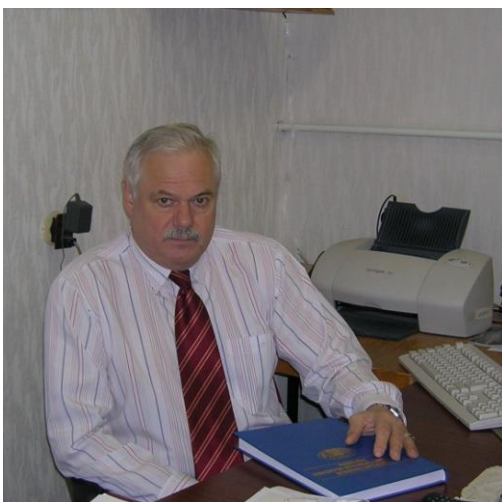
ДО 25-РІЧЧЯ ГУМАНІТАРНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Наш срібний ювілей

Цього року виповнюється 25 років від створення гуманітарного факультету в Національній металургійній академії України.

Такий незвичайний для технічного вишу навчальний підрозділ з'явився за ініціативи тодішнього ректора ДМетІ академіка Юрія Миколайовича Тарана-Жовніра.

Справа в тому, що труднощі, які виникли з працевлаштуванням випускників на початку 90-х рр., можна було зменшити завдяки освоєнню ними навичок другої спеціальності, переважно гуманітарного профілю. Набуття знань та вмінь у царинах менеджменту, маркетингу, біржової та банківської діяльності, програмування, психології, перекладу та ін., значною мірою збільшувало шанси наших вихованців на отримання першого робочого місця.



**Декан факультету
Л.М. Клімашевський**

Деканом новоствореного факультету було призначено професора кафедри загальної та органічної хімії Леоніда Михайловича Клімашевського, який мав значний педагогічний та організаційний досвід, а також нахил до літературної творчості та історичних досліджень. І до сьогодні Леонід Михайлович залишається на цій посаді. Він заслужено користується любов'ю та повагою студентів і співробітників факультету.

Із самого початку на факультеті навчалися студенти різних технологічних спеціальностей у другій половині дня, власних випускових кафедр не було. Згодом до складу факультету увійшли кафедри історії та українознавства (завідувач доцент Британ В.Т.), філософії (завідувач доцент Пелих В.О.), соціології та політології (завідувач професор Шестопалов Г.Г.), іноземних мов (завідувач професор Коркишко В.В.), фізичного виховання (завідувач доцент Миронець В.В.). У 1995 р. на факультеті була створена перша випускова кафедра – основ творчості та інтелектуалізації, зараз це кафедра інтелектуальної власності (завідувачка – доцент Корогод Н.П.).

Треба зазначити, що можливість отримання гуманітарної спеціальності була зустрінута студентами із задоволенням. За десять років другу гуманітарну спеціальність отримали близько двох тисяч осіб, які потім почали працювати на підприємствах, в установах, банках менеджерами, операторами-програмістами, референтами-перекладачами тощо.

Багатьох випускників факультету отримані знання збагатили інтелектуально й духовно і, безумовно, сприяли їх професійному становленню. Тому ми з гордістю згадуємо про те, що на гуманітарному факультеті свого часу були студентами професори Головка О.М., Селівьорстов В.Ю., доценти Зелікман В.Д., Сокольська Р.Б., Рулікова Н.С., Квасова Л.С., Аюпова Т.А. та ін.

Нового потужного імпульсу набув розвиток гуманітарного факультету у 2001 р., коли за ініціативи ректора академії професора Величка Олександра Григоровича відбулося ліцензування освітньо-кваліфікаційних рівнів підготовки «бакалавр» та «спеціаліст» гуманітарних напрямів. Керівництво академії своєчасно відчуло виклик часу, актуальність випуску фахівців, компетенції яких знаходяться на межі технічних і гуманітарних знань. Спочатку було отримано ліцензію на випуск спеціалістів у галузі інтелектуальної власності. Згодом на факультеті почали підготовку фахівців з документознавства та інформаційної діяльності (завідувач кафедри професор Михайлюк О.В.). З 2004 р. на кафедрі перекладу та іноземних мов (завідувачка доцент Прутчикова В.В.) була розпочата підготовка перекладачів з англійської та німецької мов. Цього ж року на факультеті стали навчатися студенти за напрямом «Педагогіка». Була створена кафедра інженерної педагогіки (завідувач професор Палагута В.І.), і разом із підрозділами металургійного профілю в академії почали готувати майбутніх викладачів технічних та технологічних дисциплін училищ, коледжів та інших навчальних закладів.

Із задоволенням хочеться зазначити, що багато років студенти гуманітарного факультету постійно відчують щире піклування та доброзичливість з боку працівників деканату – Катерини Петрівни Саксаганської та Олени Олександрівни Саксаганської. Велику організаційну, навчально-методичну та виховну роботу виконують заступники декана професор Петренко В.О., доценти Лучанінова О.П., Аврахов І.О., старший викладач Дзюбенко М.І.

Сьогодні на факультеті навчається понад 300 студентів, серед яких близько 15% є відмінниками навчання та успішно поєднують навчання з активною громадською діяльністю. Бурхливе життя впевнено координує рада студентського самоврядування факультету, яку в різні роки очолювали справжні молодіжні лідери А.Сवेशнікова, О.Ковтун, В.Свиридова, С.Баженова, І.Новаківська, К. Мілова. Сьогодні головою РСС є студент Ігор Ясинський.

До складу гуманітарного факультету входять 7 кафедр (історії та українознавства, філософії та політології, фізичного виховання, перекладу та іноземних мов, документознавства та інформаційної діяльності, інтелектуальної власності, інженерної педагогіки), на яких працює близько 110 викладачів та співробітників, серед них 6 професорів, докторів наук та понад 50 кандидатів наук, доцентів.

Кількість випускників факультету наближається до 1500 осіб. Багато з них працюють за профілем набутої спеціальності. Так, О. Безугла – помічник керівника ПАО «Лінде Газ Україна», Н. Чеканова – перекладач, менеджер із зовнішньоекономічної діяльності компанії «Варітек», Л. Максименко – PR-менеджер у компанії з Інтернет технологій, О. Єресько – фахівець з PR-проектів, А. Кашубська – провідний спеціаліст Управління внутрішньої політики



**Секретарі факультету
К.П. та О.О. Саксаганські**

Дніпропетровського міськвиконкому, Ю. Бондаренко – фахівець з комп'ютерної техніки у СШ № 87, А. Столярова – викладач технікуму № 17, Н. Оплаканець – секретар навчальної частини гірничо-технологічного ліцею, Р. Сенюк – заступник генерального директора ДНДПІ Титану, О. Давидович – завідувач патентного відділу ІТМ, А. Трикоз – головний спеціаліст Антимонопольного комітету, А. Свешнікова – провідний спеціаліст патентного сектору ДП УкрДіпромет, М. Горяна – інженер відділу інтелектуальної власності ІЧМ.



Викладачі та студенти завжди поруч

Соціальні перебудови, які відбуваються в Україні останнім часом, призводять до неминучих системних змін у культурі та освіті, а також, певною мірою, у світогляді та ідеології особистості. В освітянській сфері це пов'язано з упровадженням нової, науково обґрунтованої концепції гуманітарної освіти, яка зобов'язана забезпечити інтелектуальну та моральну підготовку майбутнього спеціаліста.

Викладачі гуманітарного факультету вважають виконання цього положення своїм головним завданням у подальшій діяльності.

Володимир БРИТАН,
завідувач кафедри історії та українознавства
[Перейти до змісту](#)

ЮРІЮ ПЕТРОВИЧУ ГУЛЮ – 85

Щирі вітання ювілярові!

Юрій Петрович Гуль народився 27 серпня 1932 р. в м. Николаєві.

Закінчивши з відзнакою Дніпропетровський металургійний інститут, працював майстром термічного відділення на одному із заводів Дніпропетровська. Основна трудова діяльність Ю.П. Гуля – понад півстоліття – пройшла в сфері вищої освіти на кафедрі термічної обробки ДМетІ-НМетАУ, де він працював на посадах асистента, доцента і професора кафедри і став висококваліфікованим викладачем і вченим.



Протягом багатьох років Ю.П.Гуль веде активну наукову і навчально-методичну роботу з сучасного забезпечення навчального процесу, ліцензування та відкриття нових спеціальностей у ВНЗ. Усі дисципліни він викладає за розробленими оригінальними навчальними програмами, використовуючи особистісно-центрований підхід до навчання, принципи становлення і розвитку творчої особистості.

Ю.П.Гуль отримав своєрідну естафету від академіка К.Ф.Стародубова – викладання дисципліни «Теорія термічної обробки металів». Цю дисципліну наразі перетворено на дисципліну «Теоретичні основи технологічних процесів термічної обробки металів». Крім цієї дисципліни, Ю.П.Гуль розробив оригінальне навчально-методичне забезпечення і тривалий час викладав дисципліни «Механічні властивості металів», «Аналітичні дослідження за фахом», «Експериментальні дослідження за фахом», «Науково-педагогічний практикум».

Заслуги Ю.П.Гуля в галузі вищої освіти відзначено нагрудним знаком «За відмінні успіхи в роботі» Міністерства вищої освіти СРСР.

У період з 1993 по 2007 рік Ю.П. Гуль працював за сумісництвом заступником з навчальної роботи директора Головного науково-освітнього центру «Творчість» Міністерства освіти і науки України та професором кафедри основ творчості, інноватики та інтелектуалізації (нині кафедра інтелектуальної власності), де викладав нові дисципліни «Інтелектуальна власність» та «Авторське право і суміжні права».

Основну наукову діяльність Ю.П.Гуль здійснює в трьох нових розроблених ним напрямках:

- термомеханікотермічна обробка (ТМТО) металовиробів, технологія виготовлення яких включає холодну (теплу) деформацію;
- геометрично-структурне зміцнення (ГСЗ) металовиробів, яке базується на синергетичних ефектах оптимального поєднання геометричної форми та рівня структурного зміцнення;
- вакансійне легування металів (ВЛМ), яке базується на введенні в метал різними методами контрольованої концентрації надлишкових вакансій з подальшим перетворенням тонкої структури.

Значний внесок Ю.П. Гуль зробив у розвиток теорії та практики деформаційного старіння сталі, особливо в термодинаміку, механізм зміцнення та окрихчування сталі. Останніми роками здійснює дослідження в галузі кількісної термодинаміки структурних перетворень в металах і сплавах.

Дослідження, які виконує Ю.П. Гуль, характеризуються вдалим поєднанням високого наукового рівня і практичного значення отриманих результатів для широкого спектру металовиробів і технологій їх термічної та комбінованої обробки. Розроблено технології зміцнення труб різного сортаменту та призначення, фасонних профілів прокату, товстого листа, відпалу тонкого листа для глибокої витяжки, загартування ряду типів інструменту. Для метизної промисловості спільно зі співробітниками розроблено технологію отримання дроту широкого призначення з малою схильністю до старіння; технологію обробки, яка пластифікує дротяну заготовку для виробництва активованого зварювального дроту; ТМТО-технологію отримання високоміцних кріпильних виробів з антикорозійним покриттям зі звичайних низьковуглецевих сталей; технологію механо-циклічної обробки дроту в потоці волочильних станів, яка виключає необхідність проміжних відпалів; технологію отримання холоднодеформованої стабілізованої арматури з підвищеною пластичністю; режими швидкісного відпалу дроту в ковпакових печах.

Ю.П.Гуль є автором понад 380 наукових праць, технічних та навчально-методичних розробок, в тому числі понад 60 винаходів, захищених авторськими свідоцтвами СРСР і патентами України. Активна робота Ю.П. Гуля в галузі науково-технічної творчості та в упровадженні нововведень у виробництво відзначена знаком «Винахідник СРСР», дипломами та медалями на виставках досягнень народного господарства СРСР і України.

Понад 40 наукових робіт Ю.П. Гуля опубліковано за кордоном, у тому числі у Великій Британії та США. На міжнародних конференціях і симпозиумах він представив понад 90 доповідей і повідомлень. Ю.П. Гуль є лауреатом премії імені академіка К.Ф. Стародубова в галузі матеріалознавства.

Тринадцять аспірантів і здобувачів під керівництвом Ю.П. Гуля успішно захистили кандидатські дисертації. У теперішній час Юрій Петрович Гуль керує аспірантами і продовжує активну творчу діяльність, про що свідчать публікації в провідних виданнях і отримані патенти України за останні три роки.

7 вересня 2017 р. кафедра термічної обробки металів імені академіка К.Ф. Стародубова провела наукову конференцію «ТМТО-технологія виробництва високоміцного кріплення. Стан і перспективи», присвячену 30-річчю ТМТО-технології виробництва високоміцної металопродукції та 85-річчю Ю.П. Гуля. На конференції були присутні близько 70 слухачів з міст Дніпра, Києва, Запоріжжя, Ужгорода, Кривого Рогу та Дружківки, які представляли ВНЗ (НМетАУ, ПДАБіА), НДІ (ІЧМ НАНУ, ДП «НДТІ») і метизні підприємства України (ПАТ «Дніпрометиз». ПрАТ «Дружківський метизний завод», ТОВ «Амекс Техніка Кріплення» та ін.). Присутні на конференції тепло привітали ювіляра. До конференції надруковано спеціальний номер журналу «Металургійна і гірничорудна промисловість» (№7, 2017), присвячений ювілею Ю.П. Гуля.



**Проректор з наукової роботи
професор Ю.С. Проїдак**



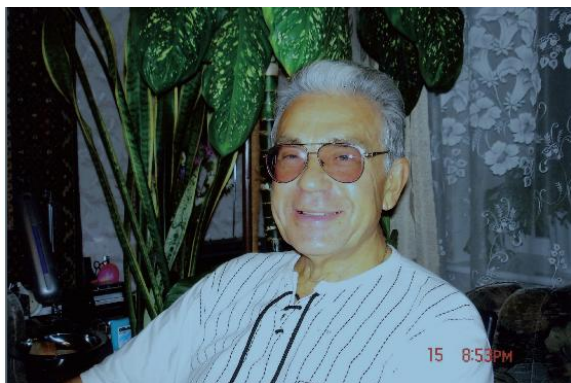
Потік поздоровлень ювіляра

Хочеться відзначити, що Юрій Петрович є багатогранною творчою особистістю, і його творчість стосується не тільки науки та викладання, але й поезії. У цьому ж номері «Металургійна і гірничорудна промисловість» опубліковано деякі вірші Ю.П. Гуля.

З ювілеєм, Юрію Петровичу!

Олександр ІВЧЕНКО,
к.т.н., старший науковий співробітник
кафедри термічної обробки металів імені академіка К.Ф. Стародубова

Вірші Юрія Гуля



День рождения

Я сегодня хочу научиться считать,
Как делить, вычитать и как множить,
Я сегодня хочу попытаться понять,
Чем так цифры нас могут тревожить.
Я сегодня хочу научиться любить,
Все забыв, чему я научился.
Я сегодня хочу попытаться открыть,
В чем же счастья секрет затаился.
Дни рожденья, как вехи на долгом пути.
В эти дни, отгоняя усталость,
Оглянуться хотим: что же там, позади?
Глянуть в даль – сколько вех нам осталось?
Хорошо – даль туманна. Нельзя сосчитать.
Лишь в прошедшем все ясно до боли:
Несвершенных деяний – несметная рать
И крупницы свершений в ладони.
Но крупница одна этой рати сильней –
Наша встреча с тобой довершилась,
И по-моему все отступает пред ней –
Все, что сбылось, и все, что не сбылось.
Мы родились в одном – високосном году –
Под одною родились звездою,
Ждал – придешь. И ты верно ждала, что приду –
Это сделалось нашей судьбою.
Мы не веруем в рок. Но яснее ведь дня:
Наша встреча никак не могла не свершиться –
Я родился. Один – я не мог без тебя.
И потому ты не могла не родиться.

О творчестве

Слова у нас – до важного самого
В привычку входят, толкуют, как хочется...
Пора сиять заставить заново
Величественнейшее слово – творчество!
Конечно, никто не порочит заслугу
Прилежно освоить, что было раньше,
Но только это – хождение по кругу.
Прорвать его как и двинуться дальше?
С седых времен человечьего детства
Ответ нащупан – он в разум заложен:
Людам от творчества некуда деться –
Только с творчеством «Дальше» возможно!
Всегда, везде находился чужак,
Кого дух творчества вел и мучил,
Нашептывал вечно: сделай не так,
Сделай по-своему, сделай лучше!
Над ним смеялись, карали порой:
Чего, мол, лезет? – Прекрасно и так!
Во всех смыслах – его головой
Каждый прогресса отмечен шаг...
Но в чем же прогресс? И куда его шаг?
В чем смысл сокровенный всякого творчества?
Во внешних путях умножения благ?
Иль во исполнении древних пророчеств?
Чем дальше в пути, где не видно конца,
Яснее ответ слышен чуткому уху,
Что цель состоит в сотворенье творца,
В земном воплощении Божьего духа.

[Перейти до змісту](#)

ІСТОРІЯ НМетАУ В ОБЛИЧЧЯХ

До 100-річчя від дня народження Ю.Й. Розенгарта (1917 – 1998)



6 червня 2017 року виповнилося 100 років від дня народження великого вченого, фундатора кафедри промислової теплоенергетики Національної Металургійної академії України Юрія Йосиповича Розенгарта. Вже понад 19 років його нема з нами. Швидко змінюється життя, уходять на заслужений відпочинок люди, які мали можливість спілкуватися з Юрієм Йосиповичем. На зміну приходять нові покоління студентів, викладачів, науковців, які можуть спілкуватися з ним тільки за підручниками та монографіями, де є сухі формули, але не видно блискучого лектора, мудрого вчителя, наполегливого науковця –людини, якій притаманні іскрометний гумор та непохитний оптимізм. Тому сьогодні хотілося б пригадати цю Людину з великої літери.

Народився Юрій Йосипович 6 червня 1917 року в місті Симбірську в родині лікаря. Саме початок життя в рік корінних перемін у суспільстві держави визначив і його долю. У 1933 році після закінчення семірічки та робфаку, Юрій Йосипович вступив до Дніпропетровського металургійного інституту (ДМетІ), який закінчив із відзнакою в 1938 році. Це був останній довоєнний випуск студентів за теплосиловою спеціальністю у ДМетІ.

З липня 1938 року по березень 1939 року Юрій Йосипович працював на металургійному заводі ім. Комінтерна механіком силового цеху та інженером енергобюро. З березня по травень 1939 року – інженером-дослідником на кафедрі металургії сталі ДМетІ, а з травня 1939 року по липень 1941 року – асистентом кафедри теплотехніки Дніпропетровського транспортного інституту.

У липні 1941 року він пішов добровольцем до Червоної Армії і був направлений на навчання до Військової академії механізації та моторизації (м. Москва). У липні 1942 року закінчив її за спеціальністю «бронетанкова» з присвоєнням кваліфікації військового інженера-механіка.

У 1942 році був призначений для проходження служби до Танкового управління Червоної Армії (м. Москва), де прослужив до листопада 1945 року на посаді старшого інженера, помічника начальника і старшого помічника начальника відділу. З вересня по листопад 1945 року викладав у Вищій офіцерській школі в м. Казані. Демобілізувався в листопаді 1945 року і по серпень 1946 року працював начальником сектора технічного управління Міністерства транспортного машинобудування.

З серпня 1946 року по листопад 1947 року працював заступником головного інженера Дніпропетровського автозаводу, а далі до вересня 1949 року виконував обов'язки асистента кафедри теплотехніки ДІТ.

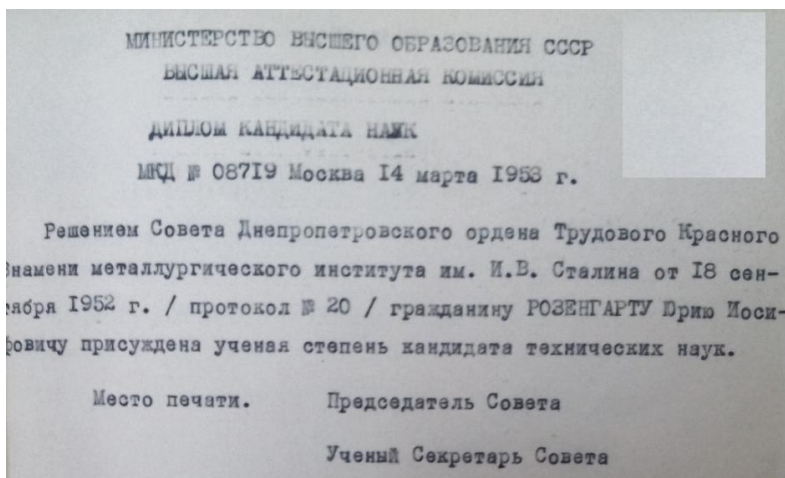


1942



1944

З вересня 1949 року життя Юрія Йосиповича було пов'язане лише з Дніпропетровським металургійним інститутом (зараз Національна металургійна академія України), коли він був обраний на посаду асистента кафедри металургійних печей, де і почалася його наукова робота, яка була пов'язана з розробкою конструкцій та технології



нагріву металу перед прокатними станами. У віці 35 років Юрій Йосипович захищає кандидатську дисертацію на тему «Тепловой режим и производительность методических печей прокатного производства» під керівництвом професора Н.Ю Тайца. Ця робота стала основою відомої монографії Тайц Н.Ю., Розенгарт Ю.И. «Методические нагревательные печи», яка видавалася декілька разів і зараз є основою для

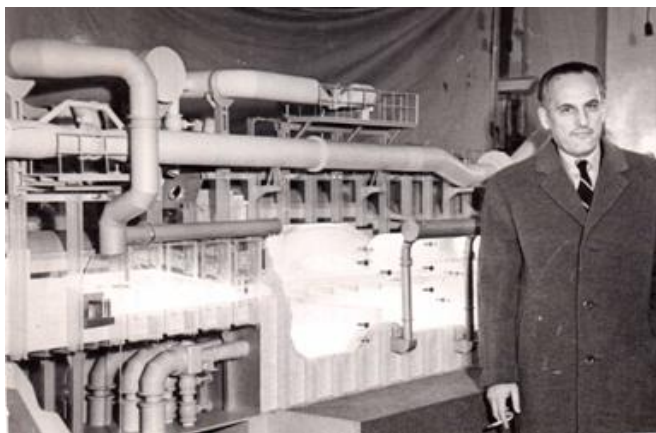
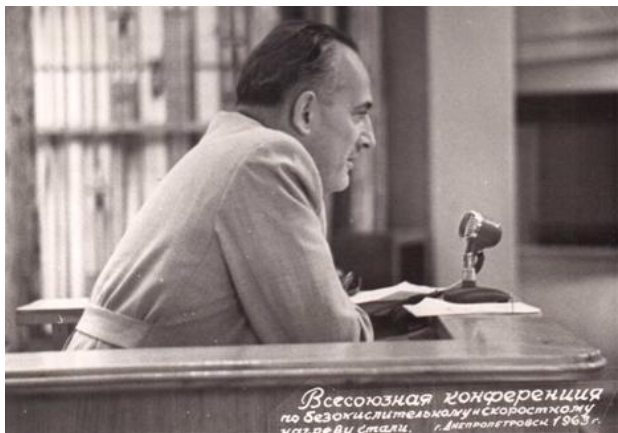
інженерного розрахунку теплового балансу методичних печей.

З квітня 1954 року Юрій Йосипович був переведений на посаду доцента кафедри печей ДМетІ, і 17 квітня йому присуджено вчене звання доцента.

У 1966 році Юрія Йосиповича обрано за конкурсом завідуючим кафедрою теплотехніки ДМетІ, яка в 1970 році була перейменована на кафедру промислової теплоенергетики. Саме цього року почалася підготовка інженерів-теплоенергетиків на денному відділенні.

В листопаді 1968 року Юрій Йосипович захистив докторську дисертацію на тему «Теплотехнические и технологические основы повышения эффективности работы методических печей», і 17 жовтня 1969 року йому був присуджений науковий ступінь

доктора технічних наук. 14 січня 1970 року йому присвоєно вчене звання професора кафедри теплотехніки.



Юрій Йосипович у 1960-ті роки

Юрій Йосипович, по суті, створив нову випускову кафедру і керував нею 26 років до 1992 року, а до 1998 року працював на посаді професора. Саме за ці роки був сформований потужний викладацький колектив кафедри, який виріс з 8 до 20 осіб. Одночасно активно розвивалася наукова складова, і колектив дослідників нараховував 40 – 45 осіб. Прийом студентів за спеціальністю “Промислова теплоенергетика” складав 100 осіб на рік (75 на денній формі навчання і 25 на вечірній).

Юрій Йосипович активно працював як науковець, розвиваючи нові наукові напрями. Це

- розробка та наукове обґрунтування нових теплотехнологічних процесів деформації та твердофазного зварювання біметалевих труб та виробів складної форми з використанням рідинних та газових середовищ високого тиску (гаряча роздача, дифузійне зварювання);
- розробка та вдосконалення теплотехнологічних процесів підготовки металургійної сировини (випал вапняку);
- розробка енергоефективних процесів теплової обробки у циклонних апаратах (плавильні циклони, газифікація твердого палива);
- енергозбереження у промислових та комунальних енергетичних агрегатах.



Ю.Й. Розенгарт – відомий учений-теплотехнік, автор понад 450 наукових робіт, 20 монографій і підручників, 140 винаходів. Він – один із засновників Дніпропетровської школи металургійної теплотехніки. Його учні захистили 4 докторські та 19 кандидатських дисертацій. Серед них можна назвати професорів Ільченко К.Д., Гічова Ю.О., Губинського М.В., к.т.н. Унтилова В.Ю., Береловича В.Г., Мамона Є.М., Кремнева В.Є. та інших. Все це стало основою для обрання Юрія Йосиповича академіком Академії наук вищої школи України. Але важливим результатом діяльності науковця є не тільки кількість праць, але й актуальність розробок для їх практичного використання. Наведемо декілька розробок, які були зроблені під керівництвом Юрія Йосиповича і впроваджені у виробництво. Це



Кафедра промислової теплоенергетики. 1992 рік.

- АО Дніпровський трубний завод – промислова установка для виробництва біметалевих радіаційних труб;
- Дослідний трубний інститут – установка для роздачі відцентроволитих труб великого діаметра, три установки дифузійного зварювання біметалевих труб;
- «Південмаш» – дві установки твердофазного зварювання біметалевих труб;
- Комсомольський ГЗК – циклонна піч для випалу вапна;
- завод «Рубін», м. Ростов на Дону, Новомосковський трубний завод – плавильні циклони для емалевих фрит.



Ю.Й. Розенгарт. 1997 рік.

Чимало поколінь теплотехніків та теплоенергетиків навчалося за його підручниками. Деякі з них – такі, як «Методические нагревательные печи», «Теплоенергетика металургійних заводів», «Теплообмін та теплові режими», «Вторинні енергоресурси чорної металургії та їх використання», і сьогодні залишаються бестселерами. Моє спілкування на

початку 2000-х років з енергетиками Алчевського металургійного комбінату підтвердило це. Коли вони дізналися про те, що ми учні Ю.Й. Розенгарта, то було сказано, що його підручник "Теплоенергетика металургійних заводів" – це їх настільна книга, яка допомагає вирішувати практичні питання промисловості.

Кожне питання, яке виникало перед ним, було для нього цікавим, і робота над ним проходила з невідомим бажанням одержати нові знання, і це бажання по-доброму заражало оточуючих. Не можна передати на папері задоволення від спілкування з цією людиною. Його дивовижні теплотехнічні мудрості широко використовуються на кафедрі й досі. Впевнені, що усім знайомі «котлети та мухи», «хазяїн та цуцик», і, звичайно, найсуворіша догана, яку ми чули із його вуст: «Це нікуди не годиться», «Ти перестав ловити мишей».

І сьогодні, у день його 100-річчя від дня народження, для нас, його учнів, залишається актуальною фраза: "Ми говоримо «Розенгарт», маємо на увазі – «теплотехніка», ми говоримо «теплотехніка», маємо на увазі – «Розенгарт».

Михайло ГУБИНСЬКИЙ,
завідувач кафедри промислової теплоенергетики,
д.т.н., професор
[Перейти до змісту](#)

ПОСМІХНЕМОСЯ РАЗОМ

- **Студентська народна мудрість:** Завалюючись на лекцію із солідним запізненням, не відволікай викладача стуком у двері та дурним питанням; "Можна зайти?". Якщо не можна, тебе виганять і так, якщо можна – зроблять вигляд, що не помітили.
- **Викладацька народна мудрість:** дайте студенту точку опори, і він засне.

- **3 життя видатних науковців**

Один з творців квантової механіки англійський фізик Поль Дірак любив висловлюватися точно і вимагав точності від інших. Одного разу на семінарі в кінці довгого виведення доповідач виявив, що знак в остаточному виразі у нього не той.

Я в якомусь місці переплутав знак, – сказав він, вдивляючись в написане.

Ви хочете сказати – в непарному числі місць, – поправив з місця Дірак.

- **Зі студентського життя НМетАУ**

а) Екзаменатор і студент

– Знаєш?

– Знаю.

– Що знаєш?

– Предмет знаю.

– Який предмет?

– Який здаю.

- А який здаєш?
- Ну це ви вже чіпляєтеся!

б) Сидять два студенти-першокурсники НМетАУ в «Мелроуз». Бачать, за сусіднім столиком сидить дідусь – старий-престарий.

Студенти питають у нього:

- Як ви дожили до такої глибокої старості?
- Ну, я палив, пив, вживав наркотики.
- І скільки ж тоді вам років?
- Двадцять п'ять...

Куточок гумору підготував
доцент кафедри екології, теплотехніки та охорони праці

Володимир БРОВКІН

[Перейти до змісту](#)

Редактор номера
Н. Никифорова

Редакційна колегія: О.Г. Величко – головний редактор, В.П. Іващенко, Ю.С. Пройдак, В.І. Шатоха, Н.А. Никифорова – заступники головного редактора, А.Ю. Ізюмська – секретар редакції, К.С. Білан, О.В. Жаданос, Л.М. Клімашевський, А.С. Коверя, А.М. Селегей, С.М. Фахрутдінова, К.А. Мілова, О.Г. Ясев.