

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ



СИЛАБУС Навчальної дисципліни Сучасна зарубіжна література

Статус дисципліни	Вибіркова циклу професійної підготовки
Код та назва спеціальності та спеціалізації (за наявності)	035-Філологія 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська.
Назва освітньої програми	Переклад з англійської мови
Освітній ступінь	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС)	4 кредити ЄКТС (120 академічних годин)
Терміни вивчення дисципліни	8 семестр (I півсеместр)
Назва кафедри, яка викладає дисципліну, аббревіатурне позначення	Кафедра перекладу та іноземних мов, КПІМ
Мова викладання	Українська

Лектор (викладач(и))

Фото
(за бажанням)



к. філол. н., доцент Абрамова Олена Вікторівна

корпоративний E-mail: o.v.abramova@ust.edu.ua

лінк на персональну сторінку викладача на сайті кафедри:

<https://nmetau.edu.ua/ua/mdiv/i2016/p-2/e634>

лінк на дисципліну (за наявністю)

місцезнаходження кафедри: пр. Гагаріна, 4, к. 422,
номер телефону: 3748264

Передумови вивчення дисципліни	Дисципліна є логічним продовженням курсів „Історія зарубіжної літератури” та „Сучасна українська література”. Набуті знання і вміння використовуються у професійній діяльності майбутнього фахівця.
Мета навчальної дисципліни	Мета вивчення дисципліни – продовжувати формувати базис філологічної гуманітарної освіти фахівця; довести до студентів поняття про загальні історико-літературні ситуації сучасного літературного процесу; дати уявлення про основні літературні напрямки та їх взаємодію; познайомити з творчістю видатних письменників сучасності.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення дисципліни студент буде знати: основні теоретичні проблеми вивчення процесу розвитку сучасної зарубіжної літератури; загальні закономірності розвитку літератури ХХ – ХХІ ст.; творчість видатних письменників названого періоду; твори, що залучені до списку обов’язкової літератури та вміти: дати оцінку існуючим науковим

	концепціям; охарактеризувати творчість провідних митців, що вивчаються у курсі; проаналізувати сучасний художній твір тощо.
Зміст дисципліни	Розділ 1. Модернізм: англійська та ірландська література. Розділ 2. Модернізм: французька та німецька літератури. Американська література першої половини ХХ ст. Розділ 3. Феномен постмодернізму. Постмодернізм в англійській літературі. Розділ 4. Постмодернізм в національних літературах.
Контрольні заходи та критерії оцінювання	Оцінювання розділів 1-4 здійснюється за результатами виконання чотирьох підсумкових контрольних робіт у тестовій формі за 12-бальною шкалою. Підсумкова оцінка навчальної дисципліни визначається як середнє арифметичне 4 контрольних робіт за 12-бальною шкалою.
Політика викладання	Відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в УДУНТ» пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини або без неї) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години. Студенти, як учасники освітнього процесу, мають дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності» (https://nmetau.edu.ua/file/kodeks.pdf), у якому прописані політика, стандарти, процедури академічної доброчесності, а також принципи, правила поведінки, спрямовані на формування самостійної і відповідальної особистості, спроможної навчатися, займатися науково-практичною діяльністю, керуючись відповідними етичними та правовими нормами. Студенти також мають дотримуватись правил внутрішнього розпорядку, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО, під час занять або поза ними демонструвати повагу та толерантність по відношенню до усіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).
Засоби навчання	Навчальний процес передбачає використання мультимедійних засобів, проєктора для проведення інтерактивних лекційних та практичних занять; в умовах дистанційного навчання - онлайн-заняття в Zoom, інформаційний матеріал для лекцій і практичних занять у Google Classroom.
Навчально-методичне забезпечення	<p style="text-align: center;">Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Американський модернізм: контекст, постаті. Післяпостмодерністський погляд // Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. К.: Факт, 2010. 424 с. 2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гречаник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 504 с. 3. Зарубіжна література ХХ ст. / О.М. Ніколенко, Т.П. Маєвська, В.О. Пашенко та ін. К.: Академія, 1998. 320 с. 4. Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. Ніколенко О. М., Хоменко Н. В., Конєвої Т. М. К., 1998. 5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-

критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с.

Допоміжна література:

1. Бігун Б.Я. Митець і його творіння за постмодерністської доби / Б.Я. Бігун // Всесвітня література. 2002. № 5-6. С. 75-81.
2. Білоцерківець Н.Г. Геніальна компіляція (про "Запах" П.Зюскінда) / Н.Г. Білоцерківець // Всесвітня література. 2002. № 5-6. С. 81-83.
3. Бурда Т.М. Аналіз п'єси Б. Брехта "Життя Галілея" в запитаннях і коментарях / Т.М. Бурда // Всесвітня література. 1998. № 12. С. 40-42.
4. Васильєв Є.М. Міфи, вписані в шар реальності, або античні герої в окупованому Парижі. Матеріали до вивчення п'єси "Антигона" Ж. Ануя і "Мухи" Ж. П. Сартра / Є.М. Васильєв // Зарубіжна література. 2000. № 1. С. 57-64.
5. Вознюк О. Художній світ Ф. Кафки у новелі "Перевтілення" / О. Вознюк // Зарубіжна література. 2001. № 11 (219). С. 2.
6. Гетьман О. Сміх, як Сумнів, як шлях до Істини (У. Еко "Ім'я троянди") / О. Гетьман // Зарубіжна література. 2005. № 13 (413). С. 18-19.
7. Глущенко Г.Ф. "Гімн людині чи щось інше?". Огляд науково-методичних статей, присвячених вивченню повісті-притчі Е. Хемінгуей "Старий і море" / Г.Ф. Глущенко // Всесвітня література і культура. 2004. № 9. С. 18-23.
8. Головченко Н.І. Творча манера М. Пруста та її відмінність від реалістичного способу письма. Структурно-стильовий аналіз тексту вставної повісті "Сваннове кохання" з роману "У пошуках утраченого часу" на уроці-семінарі та уроці-бесіді / Н.І. Головченко // Всесвітня література. - 2006. - № 3. - С. 40-49.
9. Горозинський В. Дикий тупіт копит. До вивчення п'єси Е. Іонеско "Носороги" / В. Горозинський // Всесвітня література та культура. - 2004. № 5. С. 30-33.
10. Грабоєський А.В. Парадокси здорового глузду. До аналізу роману В. Голдінга "Володар мух" / А.В. Грабоєський // Всесвітня література та культура. 2004. № 1. С. 39-42.
11. Гуцал С. Найголовнішого очима не побачиш. Система уроків за творчістю А. Де Сент-Екзюпері / С. Гуцал // Зарубіжна література. 2006. № 12 (460). С. 5-9.
12. Козленке Р.О. "Де вони діваються взимку". Матеріали до вивчення роману Дж. Д. Селінджера "Над прірвою у житі" / Р.О. Козленке // Всесвітня література і культура. 2004. № 9. С. 37-40.
13. Марченко Н. П. Поезія модернізму (Рільке, Аполлінер, Еліот, Лорка, Незвал) / Н.П. Марченко // Всесвітня література. 1998. № 12. С. 22-32.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Вивчаємо зарубіжну дистанційно <https://zarsmet.blogspot.com>
2. Зарубіжна література. Електронні книги українською безкоштовно <http://e-bookua.org.ua/audio/zarubizna-literatura/>
3. Бібліотека книг українською мовою <https://javalibre.com.ua/>
4. Електронна онлайн-бібліотека україномовної літератури <http://chtyvo.org.ua/>
5. Художня література українською мовою <http://e-bookua.org.ua/>

